

MĚSTEM POSEDLÍ STUCK ON THE CITY

Mezinárodní výstava graffiti a street artu

NAPOSLEDY POSEDLÍ

27. ledna 2013 byla ukončena výstava *Městem posedlí*
v Městské knihovně Galerie hlavního města Prahy

Mezinárodní výstava, které se zúčastnilo šestadvacet autorů ze zahraničí a z ČR a jejíž konání inicioval bývalý šéf kurátor GHMP Karel Srp, skončila 27.ledna 2013, když byla pro velký zájem o čtrnáct dní prodloužena. Navštívilo ji 21 337 lidí.



Městem posedlí je název, který označuje jednu zvláštní moderní a postmoderní vášeň – lásku k městu, která překročila obvyklé hranice a proměnila se v kreativní obsesi. Posedlost zná oba póly – pozitivní i negativní, a stejně tak tomu je s *graffiti* a *street artem*, které byly obsahem stejnojmenné mezinárodní výstavy. Zápornou stránku tohoto vizuálního fenoménu posledních cca 50 let není třeba rozebírat. Všudypřítomnost „stříkaného umění“ však nutí k zamyšlení.

MĚSTEM, POSEDLÍ STUCK ON THE CITY

Nejprve ho zcela odmítneme s poukazem na jeho anestetiku, na svatý zákon soukromého vlastnictví a zanecháme ho v kategorii vandalství. V poloze druhé se pokusíme zodpovědět otázku, proč vůbec taková „obsese“ vzniká. V té třetí jsme schopni rozlišit rukopis toye od tahu zkušeného autora, ocenit umístění a nápad, estetické kvality – barevnost, formu atd. Překvapením, které přinesla výstava, je fakt, že lidí ve třetí skupině je poměrně velké množství.

Městem posedlí vstoupili do nejprestižnějšího výstavního prostoru v Praze a citlivě se vypořádali s „přidělenou“ zdí. Nedopouštěli se pouze klasického graffiti jako **POET 73, SMASH137, MASKER** nebo **BATES**, ale i těch nejrozmanitějších kreseb, maleb (**TRON, HONET, HORFE, ZEDZ, OBIC, BIOR, PASTA ONER, SWOON, REBEL INK, POINT, M-CITY, DELTA, HOW´N´NOSM, XDOG**), 3D objektů (**ZEDZ, POINT, H3T, EPOS257, PASTA ONER**) a konceptuálních projektů (**SPINO, AKAY, BRAD DOWNEY**). Všechna díla měla stejně pomíjivou existenci jako pouliční výtvary – s koncem výstavy zanikla.

Městem posedlí nemohli samozřejmě zůstat pouze v „bílé krychli“, jejich volnou tvorbu bylo možné obdivovat třeba na Těšnově a pak na nejrůznějších místech po Praze, zejména na legálních zdech, které pomalovali **POINT, PASTA ONER, XDOG, TRON, ESCIF, HONET, HOW´N´NOSM** a **ZEDZ**. Více informací a hlavně **všechny** fotografie je možné nalézt v **katalogu**, který k výstavě vyšel a byl pokřtěn zároveň s vyhlášením vítěze soutěže o **BEST PIECE**, jímž se stal **PASTA ONER**.

Městem posedlí doprovodila řada akcí a programů, které nechaly promluvit nejen samotné autory, ale i české a zahraniční teoretiky; které se zabývaly ekologií, postavením ženy ve světě graffiti atd.; více najdete v **katalogu** nebo na webu **mestemposedli.cz** či **taktum.cz**.

Městem posedlí vzniklo díky spolupráci **Galerie hlavního města Prahy**, agentury **Taktum**, občanského sdružení **Trafačka** a **The Chemistry gallery**. Záštitu nad výstavou převzal primátor hlavního města Prahy, MUDr. Bohuslav Svoboda. Doprovodné programy podpořila radní hlavního města Prahy, Aleksandra Udženija.

MĚSTEM, POSEDLÍ STUCK ON THE CITY

Městem posedlí inicioval Karel Srp a stvořil malý team:

Radek Wohlmuth, kurátor

„Kromě toho, že se v našem prostředí na té nejvyšší úrovni podařilo se ctí prolomit tabu ohledně vystavování street artu a graffiti v galerii a vytyčili jsme tak další oborový mezník, mi udělal radost hlavně neutuchající zájem o výstavu z řad lidí všech generací. Osobně jsem pak rád i za to, že díky naší výstavě se dostalo dost pieců od legend evropského i světového streetu a graffiti jako jsou řeba SWOON, HORFE, DELTA, HONET nebo SMASH137 - tam, kam patří především - tedy do pražských ulic.“

Jan Kaláb, Klára Voskovcová, spoluautoři koncepce

„Tvorba in situ, tj. fakt, že se umělci z různých zemí světa potkali v Městské knihovně a v podstatě na místě improvizovali, doplňovali se a pak ještě vyrazili do ulic, je právě tím, co odlišuje tvůrce vycházející ze street artu a graffiti od ostatních umělců. A to je i moment, který učinil z výstavy *Městem posedlí* živou, ačkoli riskantní akci. Riskantní právě pro to, že improvizace do galerie obvykle nevstupuje v takovém měřítku a pojetí. Tvůrci účastníci se Městem posedlí se vypořádali s výzvou bílé stěny po svém – a myslím, že překvapivě dobře.“ (KV)

Vladana Rýdlová, producentka, Taktum

„Práce na výstavě a doprovodném programu byla ohromnou výzvou pro všechny zúčastněné a náročná práce na projektu samotném mne osobně profesně i lidsky zocelila. Je za námi dlouhé období diskusí a bojů na místech příslušných i nepříslušných a hledání optimálních legálních ploch ve městě, které si svůj postoj ke graffiti scéně nevyjasnilo. Nakonec úspěch a rekordní návštěvnost. Dokázali jsme to. Díky všem, kteří v tom byli s námi.“

Blanka Čermáková, koproducentka, Trafačka

„Příprava výstavy a jejích programů spolu se sledováním writerů při hromadném malování v Městské knihovně mě, a podle výsledků i návštěvníky výstavy, dobila obrovskou energií. Byl to pro mne po festivale NAMES další euforický zážitek, který se doufám bude ještě v budoucnu opakovat. Díky moc všem umělcům za to, že přišli a přijeli, návštěvníkům za to, že se dobře a ve velkém počtu bavili a všem svým kolegům včetně pro všechny zásadní GHMP.“

MĚSTEM, POSEDLÍ STUCK ON THE CITY

Lucie Haškovcová, autorka workshopů pro děti, Ghmp

„Fakt, že o výstavu měly obrovský zájem školy a mladá generace, je výborným signálem. Začíná se u nich objevovat tendence, kdy přesyceni virtuální realitou i přetlakem informací, preferují ‚skutečnou‘ realitu - být v přímém kontaktu s díly, v ‚terénu‘ a aktivně komunikovat s uměním, s čímž souvisí i jejich gradující zájem právě o vizuální umění. Takhle kvalitní sonda do tvorby reprezentativního výběru umělců se streetartovými kořeny měla obrovský edukační potenciál a stala se díky své pestrosti i vizuálnosti nevyčerpateľným zdrojem inspirace. Podněty z takové výstavy pak navíc mohou zpětně podpořit kreativitu nejen u budoucích tvůrců z nejrůznějších uměleckých oblastí, ale svým experimentálním charakterem může být výstava i podvědomým zdrojem tvořivosti pro vědecké obory. **Přínos a smysl má hlavně taková výstava, která motivuje a inspiruje.**“



MĚSTEM, POSEDLÍ STUCK ON THE CITY

Petr Hájek, ředitel The Chemistry Gallery

„Spolupráce na projektu Městem posedlí a zejména na jejich doprovodných akcích nám ukázala, že je možné i v Praze realizovat velkoformátové venkovní malby (murals), a to i na exponovaných místech. Věřím, že skutečnost, kdy zúčastnění umělci dostali příležitost předvést své umění i ve svém přirozeném prostředí - prostředí ulice, byl jeden ze skvělých rozměrů této výstavy. Na získávání ploch pro legální velkoformátové venkovní malby budeme pracovat i nadále, tedy i po skončení výstavy, aby se Praha mohla skutečně zařadit po bok moderních velkoměst, kde lze umění a street art - vtipně zasazený do kontextu města - vidět na každém kroku.“

KATALOG

Dvojjazyčná publikace (čj a aj), kterou vydává společnost Taktum, je výjimečným a jediným dokumentem mezinárodní akce *MĚSTEM POSEDLÍ*. Na sto stranách a prostřednictvím dvaapadesáti fotografií dává nahlédnout nejen do stejnojmenné výstavy, ale provází i po pražských městských plochách, na nichž vznikly ojedinělé velkoformátové malby. Šestadvacet umělců z celé Evropy, USA a samozřejmě z ČR se v Městské knihovně Galerie hlavního města Prahy doslova střetlo s galerijními zdmi a osobitě pojednalo tento výsostně galerijní prostor. Dnes již uznávaní umělci, kteří přicházejí ze světa graffiti a street artu, potvrdili svou pověst legend tohoto žánru, jenž stále vyvolává kontroverzní reakce. Nicky (přezdívky), pod nimiž tvoří a pod nimiž je zná především dnešní mladší a nejmladší generace, mluví samy za sebe: **AKAY, BRAD DOWNEY, DELTA, EPOS 257, ESCIF, HONET, HORFE, HOW & NOSM, M-CITY, MASKER, OBIC, PASTA ONER, POET 73, POINT, REBEL INK, SMASH137, SPINO, SWOON, TRON, XDOG, ZEDZ.**

Katalog v grafické úpravě Petra Štěpána (Studio Najbrt) přináší nejen fotografickou dokumentaci výtvarných děl vzniklých v prvním říjnovém týdnu 2012. Prostřednictvím textu kurátora výstavy Radka Wohlmutha a kompletního seznamu děl (ať již vznikala v galerii či v ulici) je i teoretickou sondou do rozmanitého vizuálního světa urbánního umění dneška.

Grafická úprava: Petr Štěpán (Studio Najbrt)

Koncepce a texty: Klára Voskovcová, Radek Wohlmuth, Vladana Rýdlová

Fotografie: Oto Palán, Tomáš Souček, Marta Janušová a další

Rok publikace: 2012

Počet stran: 100

Počet ilustrací a příloh: 52

Formát: 210 x 280 mm

Vazba: V4, měkká vazba

Náklad: 1000 ks

Vydává: Taktum s. r. o.

ISBN: 978-80-260-3341-7

Doporučená cena vč. DPH: 395 Kč

**MĚSTEM,
POSEDLÍ
STUCK ON
THE CITY**

Kontaktní informace:

www.mestemposedli.cz
www.stuckonthecity.com
www.taktum.cz
www.ghmp.cz
www.trafacka.cz
www.thechemistry.cz

Ivana Kovářová, ivana.kovarova@taktum.cz

© TAKTUM 2012



...taktum



THE CHEMISTRY
GALLERY

iDNES.cz